

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2 «Казачок» муниципального образования Абинский район

СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА А.Г. КАЛИНЧУК

Арт-терапевтические технологии. Изотерапия в работе с детьми дошкольного возраста



*Методические рекомендации
для творческих педагогов и заботливых родителей*

г. Абинск

Содержание

Введение	5
Понятие «арт-терапии»	6
Цель, задачи и методы арт-терапии	7
Занятия по изотерапии	8
Техника «Марания»	9
Техника «Монотипия»	13
Техника «Рисование ладошками»	14
Техника «Рисование поролоном»	15
Техника «Пуантилизм»	17
Техника «Кляксография» (выдувание трубочкой)	18
Техника «Рисование клубком»	19
Техника «Рисование по мокрому листу»	20
Техника «Рисование историй»	22
Техника «Парное рисование»	23
Техника «Каракули или штриховка»	24
Техника «Пластилиновая композиция»	25
Техника «Мандала»	26
Техника «Рисуем эмоции»	27
Техника «Рисование пальцами»	28
Техника «Рисование на воде, «эбру»	29
Заключение	30
Список источников	31
Приложение	32

Введение

Потребности современного мира в области педагогики построены не на формирование у ребенка знаний, умений и навыков, а, прежде всего, на развитие ребенка. В связи с этим, арт-терапевтические методы работы особо актуальны, суть работы которых заключается не в обучении рисованию, а в том, что дети через различные техники, используя специально подобранные материалы, получают возможность выразить себя, выплеснуть накопившиеся эмоции, поделиться своими переживаниями и, таким образом, улучшить свое эмоциональное состояние. Как известно, эмоциональные переживания – неотъемлемая составляющая внутреннего мира любого человека. Поскольку каждая эмоция имеет физиологическую составляющую, а многие болезни носят психосоматический характер, работа с эмоциональным состоянием ребенка направлена на укрепление его психологического ресурса соматического здоровья. Она важна для всех детей, но особенно для тех, у кого имеются нарушения в развитии, поведении и здоровье.

Использование арт-терапевтических технологий особенно показано в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими различные виды нервно-психических нарушений таких как, гиперактивность, быстрая утомляемость, импульсивность, раздражительность, агрессивность, страхи, плохая концентрация внимания, и др. Арт-терапия является одним из самых действенных способов для коррекции подобных состояний и улучшений самочувствия ребенка, а также средством развития его творческих и когнитивных способностей.

Около века назад психологи выяснили, что изобразительное искусство благотворно влияет на эмоциональное состояние человека. В период депрессии, усталости, психологического перенапряжения рисование помогает расслабиться и справиться с негативным внутренним ощущением. Изобразительное искусство является полезной альтернативой успокаивающим средством и сильным антидепрессантом.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать свои мечты и надежды.

Изотерапия используется в настоящее время для коррекции детей с трудностями в обучении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах.

Изотерапия не имеет ни ограничений, ни противопоказаний, являясь мягким и безопасным методом при работе с психоэмоциональным состоянием любого ребенка.

Понятие «арт-терапии»

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности, при которой происходит выражение эмоциональных переживаний и чувств ребенка посредством специально подобранных техник (кисточки, краски, пластилин, глина и др.).

В процессе выполнения работы ребенок высвобождает свое подсознание и через самовыражение творческого потенциала происходит улучшение психо-эмоционального состояния. Сам процесс изменений происходит незаметно и безболезненно для ребенка, когда негативные эмоции преобразуются в позитивные.

Методы арт-терапии относятся к самым мягким, но, в тоже время, глубоким методам, связанным с высвобождением скрытых энергетических резервов и эмоций ребенка. Арт-терапия особенно хороша там, где другие методы трудно применимы. Ведь главное условие для упражнений детской арт-терапией – доступность средств, привлекательность, понятность и безопасность. Занятия лишены принуждения и воспринимаются, скорее, как игра и интересное времяпрепровождение. Преимущество арт-терапии состоит в том, что всегда можно подобрать ту форму работы, которая наиболее близка и интересна ребенку.



Цели, задачи и методы арт-терапии

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации состояния ребенка через развитие способности самовыражения. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложной ситуации. Развивают творческое и пространственное мышление, речь, мелкую моторику. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме. В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты и решаются они безболезненно. Использование арт-терапевтических методик успешно проходит при коррекции неврозов и неврозоподобных состояний. Высвобожденные внутренние переживания и чувства находят свое выражение в творческих работах, улучшая общее состояние и приводя в равновесие душевный мир ребенка. В ходе терапии характер работы, как правило, меняется: образы становятся более позитивными, красочными, гармоничными.

Можно выделить следующие задачи арт-терапевтических занятий:

- создание положительного эмоционального настроения;
- снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма, коррекция страхов, снятие блоков, внутренних зажимов;
- возможность обратиться к невысказанным фантазиям и желаниям ребенка;
- проработка мыслей и эмоций, которые по каким-либо причинам подавляются в повседневной жизни;
- возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, выражать их в социально приемлемой форме;
- развитие чувства внутреннего контроля. Арт-терапевтические занятия создают условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулируют развитие сенсомоторных умений и в целом правого полушария головного мозга, отвечающих за интуицию и ориентацию в пространстве;
- развитие воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом;
- повышение адаптационных способностей ребенка к повседневной жизни и школе. Снижение утомления, негативных эмоциональных состояний и их проявлений, связанных с обучением;
- эффективность в коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития с опорой на здоровый потенциал личности и внутренние механизмы саморегуляции.

Методы арт-терапии успешно применяются с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими различные поведенческие и эмоциональные проблемы, нарушения физического развития, соматические заболевания. Эти методы включают индивидуальную и групповую арт-терапию. Хорошие результаты наблюдаются, когда ребенок сначала проходит курс индивидуальной коррекции эмоционально-личностных особенностей, а потом включается в группу.

Занятия по изотерапии

Арт-терапевтические занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю, длительностью от 15 минут и более, в зависимости от возраста ребенка и сложности запроса. Курс занятий обычно от 3–5 до 12 недель.

По своим методам арт-терапия подразделяется на изотерапию, сказкотерапию, игровую терапию, песочную терапию, музыкальную терапию, фототерапию. Очень часто бывает, что перечисленные методы переплетаются в одном занятии, однако, в данной брошюре подробное внимание будет уделено одному из самых распространенных, а именно, изотерапии.

Занятия по изотерапии позволяют решать важные педагогические задачи:

- воспитательные, то есть взаимодействие строиться, таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям с окружающими. Что способствует нравственному развитию личности;

- коррекционные, то есть улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми;

- диагностические, позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Позволяет понаблюдать за ребенком в самостоятельной деятельности;

- развивающие, благодаря различным приемам складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, учится самостоятельно справляться с трудной ситуацией.

Существует несколько условий для более плодотворного творческого процесса:

- техники и приемы должны быть простыми и эффективными. Ребенок не должен испытывать затруднений при создании изображений;

- интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат;

- техники и способы изображения должны быть нетрадиционными. (марания, штриховка, каракули, кляксография, рисование поролоном, монотипия и т.д.).

Художественное творчество с использованием элементов изотерапии можно разделить на несколько этапов:

1 этап – Предполагает приветствие и подготовку детей к работе.

Можно использовать различные игры, беседы, музыкальные этюды, игропластику, которые настраивают ребенка на изобразительную деятельность.

2 этап – Здесь целесообразно организовать дискуссию по теме или небольшую драматизацию сказки, игру-путешествие. А можно предложить детям пофантазировать.

3 этап – После проделанной работы проводят обсуждение работ, каждый рассказывает, что он изобразил.

4 этап – Завершение занятия. Подводим итоги.

Изотерапия предполагает использование следующих методик:

Свободное рисование (каждый рисует, что хочет). Рисунки выполняются индивидуально, а обсуждение происходит в группе. Тема или задается или выбирается детьми самостоятельно.

Коммуникативное рисование. Группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок.

Совместное рисование. Несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе, по окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками в процессе рисования.

Дополнительное рисование. Рисунок посылается по кругу – один начинает рисовать, другой продолжает, что-то добавляя и т.д.

Вот некоторые игры, упражнения которые возможно использовать в 1 и 2 этапе изотерапии. Эти упражнения являются эффективным средством совершенствования психических функций: внимания, памяти (словесно-логической, моторной, тактильной, эмоциональной, рефлексивной), зрительно-моторной координации, а также развитие речевой и творческой сфер:

1. Приёмы и игры на релаксацию: рисование под тихую музыку и пение птиц, игры – перевоплощения, физминутки с активным отдыхом;

2. Игровой массаж, игровой самомассаж: игры на поглаживание, растирание, разминание, постукивание, пощипывание, покалывание;

3. Игры и упражнения на тактильные ощущения: с комочком из бумаги, теста, пластилина и т.п., с колючими мячами, щётками, палочками и т.п., с тёплыми речными гальками или другими камнями, рисунки на спине ребёнка, на ладошке пальчиком и т.п.

4. Другие игры, упражнения и приёмы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиками – пальчиковая графика, рисование ладошками, украшение рисунков липкими блёстками.

В процессе образовательной деятельности необходимо также использовать мультимедийные презентации, компьютерные игры, слайд-шоу, обязательно музыкальное сопровождение.

Изотерапия как метод арт-терапии

Одним из «кирпичиков» арт-терапии является изотерапия, или терапия искусством. Изотерапия - терапия, в первую очередь, рисованием. Занятия не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Для изотерапии подходят все виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, уголь, соленое тесто, глина, сыпучие продукты (крупы, горох, фасоль, макароны) засушенные листья.

В последнее время особенно популярны рисование пальцами и ладонями, пульверизатором, губкой или ватными палочками; рисование на стекле, аппликации и т. д.

Итак, остановимся на некоторых техниках изотерапии подробнее.

Техника «Марания»

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В данном случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках детей дошкольного и младшего школьного возраста, выполненных в абстрактной манере, имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода.

В технике «марания» отсутствуют структурированные изображения и сюжеты, зато есть самые различные сочетания отвлеченных форм и цветовых пятен. Достаточно широк выбор способов создания рисунков: это могут быть и ритмичность движения руки, и композиционная случайность нанесения мазков и штрихов, и размазывание и разбрызгивание красок, и нанесении множества слов и смешивании цветов. Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения.



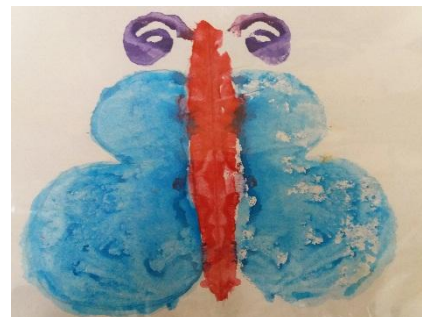
В ходе работы сам процесс «марания» порой выглядит как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения.

Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

У «мараний» нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки техники исключает и саму оценку работы. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность. В этих случаях навязывание оценки устраняется взрослым, в результате уходят напряжение, неопределенность, страх, сомнения. Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям.

Часто в ходе работы дети отказываются от кисточек, губок и начинают рисовать пальцами и ладонями. Новизна приемов, необычность, и в то же время, естественность, родство детской природе способствуют тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и табу. Временами в процессе «мараний» ребенок наливает из банки для полоскания кистей или выжимает из губки воду на поверхность листа. Вода так же, как и краски, служит материалом для занятия. Ребенок пребывает в творческом поиске, пробует, исследует, изучает получившееся изображение, меняет по своему усмотрению и желанию отдельные детали или целиком работу, внося новые мазки, штрихи, цветовые пятна. Часто случается, что возникшее на листе изображение, которое можно назвать действительно красивым, интересным, экспрессивным, замазывается сверху безобразными, разрушающими зримый образ новыми пятнами, шлепками, разводами. Результат создания зримого образа для автора имеет субъективную оценку, и она может не совпадать с оценкой других. Порой, начиная рисовать яркими красками, ребенок переходит на темные цвета, или смешивает собранные на листе краски в одно бурое пятно.

Техника «Монотипия»



«Монотипия» (от «моно» – один и греч. «τύπος» – отпечаток, оттиск, касание, образ) - это рисование на гладкой специально предназначенной поверхности, например, стекле, пластмассовой доске, толстой глянцевой бумаге с последующим отпечатыванием на обычной бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки. Считается одной из простейших графических техник. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один.



Замысловатые узоры, проявляющиеся на запечатанном материале, носят случайный характер и не могут быть в точности воспроизведены автором. В процессе выполнения работы происходит спонтанное самовыражение, актуализация чувств и эмоций, снятие напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности. Ребенку задается вопрос, какое из изображений ему нравится больше, выбранный вариант получает название и внимание автора, взрослого, других детей.

Рисование ладошками и руками



Рисунок из отпечатков ладошки – это всегда очень удивительное и интересное зрелище. И детям, и взрослым, очень нравится наблюдать за тем, в какие порой превращаются привычные для нас очертания детских рук. Большой восторг вызывает у детей и сам процесс создания такого рисунка.

Когда мы рисуем ладошками и руками, в работу включается множество чувствительных окончаний, которыми изобилует эта зона, поэтому ребенок не только получает удовольствие от занятия, но и активизирует множество участков коры головного мозга, что способствует его

развитию.

Этот увлекательный процесс отлично развивает координацию, т.к. ребенок действует обеими руками, когда обводит ладошку. Из-за осознанного движения пальцами стимулируется речевое развитие детей.

У леворуких детей такое рисование способствует полноценному развитию правой руки. Любая изобразительная деятельность развивает фантазию, пространственное и образное мышление, способствует эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности.

Когда ребенок создает изображение, у него совершенствуются представления об окружающем мире. Он запоминает характерные особенности и детали предметов, овладевает изобразительными навыками, находит первые конструкторские решения.

Рисунки из отпечатков рук можно делать двумя способами: нанося краску на поверхность ладони кисточкой или окуная ладошку в предварительно размазанную по ровной палитре краску. Первый способ больше подходит детям старшего возраста.



Работая, таким образом, можно получить более точные и даже разноцветные отпечатки. Второй способ более доступен для малышей.

Образы, полученные при помощи такой техники, могут быть самыми неожиданными.

Техника «Рисование поролоном»



Для развития воображения и художественного творчества важно, чтобы ребенок был знаком с разнообразными изобразительными материалами и средствами. Поролоновая губка – прекрасное средство для детского рисования. Использование оттиска губкой дает возможность получить необычное изображение, что нельзя выполнить только кистью. Также развивает творческие возможности детей.

Рисование поролоновой губкой доступно даже малышам, так как позволяет быстро получить изображение, широкими мазками. Желание маленького ребенка рисовать ярко легко реализуется при использовании поролона. Дети раннего и младшего дошкольного возраста могут рисовать с использованием трафарета. Взрослый изготавливает трафарет из картона, полиэтилена или пластика, а дети просто макают губкой внутри трафарета или вокруг силуэтного изображения из плотного материала печатают фон.

Использование при рисовании губки позволяет передать шероховатость изображаемого, пушистость шкурки зверя, объёмность. Если гуашь густая, то контур будет резкий, чёткий. Если гуашь более водянистая, то получатся предметы с мягкими контурами, расплывчатые.



Гуашь выкладывают в специальные палитры или невысокие блюдца, подносы. Поролон макают в краску и наносят на лист. Важное условие: губку не мочить в воде, акварельную краску «оживлять» с помощью толстой кисти и губкой вращательными движениями набрать желаемый цвет, затем набивать или проводить определенные линии рисунка.



Из поролона можно вырезать фигуры (*круги, квадраты, ромбики, звёздочки, лепестки и т. п.*). Чередую 2-3 фигуры младшие дошкольники могут печатать симпатичные узоры на одежде (сарафane, платке, скатерти, полотенцах для кукол, на открытках и приглашениях на детские праздники или составлять композицию (*ромбик - лист или рыбка, круг - лепесток*). Получаются интересные работы, если на губку сразу нанести 2 - 3 цвета.



Техника «Пуантилизм»



Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». На первый взгляд (точечность), пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками и подразумевается, что смешение красок

происходит за счет оптического-го эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком. То есть, рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками) зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево). Во время работы с детьми желательно подготовить несколько картин, созданных в технике пуантилизм, показать их, чтобы вызвать более глубокий интерес. При этом расстояние от одной точки до другой может быть большим, а можно, наоборот, располагать точки близко друг к другу.



Детями обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками (или концом кисточки), так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами. При работе можно взять за основу шаблон и заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур талей. Точками увлекательно дополнять уже готовые рисунки и шаблоны. Этот

вариант особенно удобен для совсем юных художников. Несмотря на кажущуюся простоту, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук.

Техника рисования "Кляксография" (выдувание трубочкой)



Нетрадиционная техника рисования "Кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство уроков рисования.

Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.

На лист наливается чуть-чуть краски, и дети дуют на капли, управляя их движением. Застенчивым детям такая игра придает уверенность в себе, заставляя капли краски двигаться по бумаге, им приходится дуть изо всех сил.

Техника «Рисование клубком»

Данная техника может использоваться для повышения самооценки детей с симптомом «не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

В ходе работы психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию, после чего проводится обсуждение.



Вопросы для обсуждения: какие буквы ты здесь видишь; какие фигуры ты здесь видишь; можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры; какое блюдо здесь нарисовано; что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события.

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.



Техника рисования по мокрому листу



Используется для улучшения эмоционального фона, усидчивости и снятия стресса и напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми.

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить»

себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага.

Вообще детям нравится играть с растекающейся краской. Они с удовольствием размышляют, какое время года получается на картине (это, кстати, во многом зависит от неба - мутное или чистое...)

Акварель вообще немыслима без воды, а в технике "А la Prima" (рисование по сырой бумаге) от воды, точнее, от ее количества, зависит исход всей работы. Бумагу нужно не просто намочить, но еще и подождать, когда жидкость немного впитается. Можно начинать работать после того, как пропадет водянистый блеск. Если после впитывания на бумаге остались «лужицы», их можно убрать с помощью ватного тампона или губки.

Чтобы бумага не высыхала слишком быстро, в воду добавляют немного глицерина, также можно подложить под лист влажный поролон. Рабочий лист рекомендуется располагать не горизонтально и не вертикально, а под небольшим углом.

Краски наносятся легкими единичными касаниями, на мокрой основе они обязательно потекут в направлении, заданном художником. Направить движение краски можно с помощью сухой кисти, ей же можно ослабить цвет. А вот какой узор «подтека» получится - неизвестно. Этот элемент неожиданности придает технике непредсказуемость и некоторую пикантность.

При технике рисования «мокрым по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга во многих местах, и возникают промежуточные цвета - зеленый, оранжевый, коричневый, фиолетовый. Наблюдая за этими метаморфозами - дети радуются, и удивляются: они - творцы, они - первооткрыватели! Так же как и в случае с иг-

рой цвета на бумаге, ребенок с интересом будет наблюдать за постоянно меняющимся цветом воды в стаканчике, котором промываются кисти.

Когда весь лист уже занят рисунком, и краски светятся и блестят благодаря присутствию в них элемента воды, у ребенка наступает пик «художественного» удовлетворения! Потом, когда картина уже убрана для просушки, она уже не представляет для ребенка такого интереса.

Во время рисования или после его завершения - спросите ребенка о рисунке: какие цвета он считает особенно красивыми и какое содержание, сюжет он отразил в нарисованной картине. Это способствует активизации детского воображения.



Техника «Рисование истории»

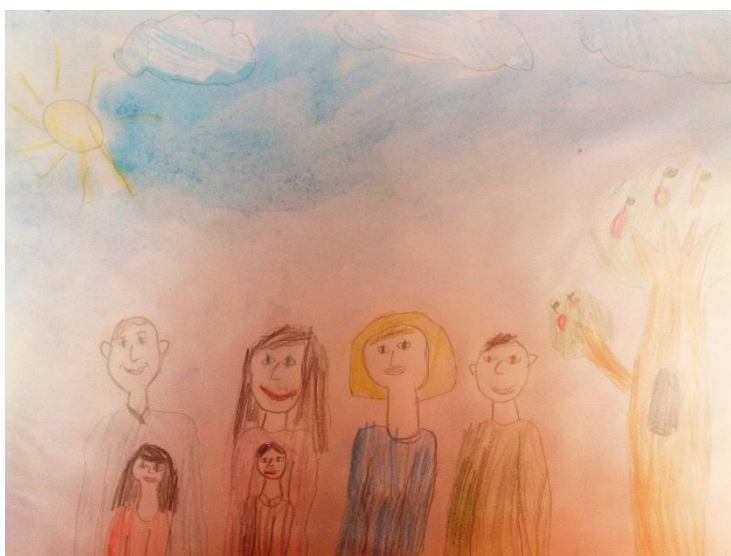


Задачами данной техники являются диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, снятие эмоционального напряжения.

В ходе работы ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем психолог проводит с ребенком обсуждение.

Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать рисунок на тему, например, «Если бы эта история продолжилась, то как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему?» и т.п.

Следующие рисунки создаются по принципу комиксов, пока проблемная ситуация не разрешится. После каждого рисунка педагог проводит обсуждение.



Техника «Парное рисование»

Совместное рисование учит детей сотрудничеству, формирует умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать свою точку зрения, развитие способности конструктивного взаимодействия. Способствует развитию навыков саморегуляции, произвольного поведения, умения работать по правилам.



Ход работы: группа делится по парам, каждой из которых раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы должны лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Группе предлагается разделиться на пары. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции.



опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам (что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне о том, что именно будут рисовать и т. д.). Так же обсуждается и негативный

Техника «Каракули или штриховка»

Задачи, решаемые в ходе выполнения данной техники: развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, снятие эмоционального напряжения. Штриховка и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим мелка или карандаша, могут использоваться в начале занятия. Сам процесс выполнения происходит в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.



В ходе работы, детям предлагается свободно водить карандашом или мелками по листу бумаги без цели. Краски не используются. Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, четкими и точными. Могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралевидными, иметь вид галочек, пунктира. В итоге получается сложный «клубок» линий, в котором можно увидеть какой-либо образ либо абстракцию. Получившийся образ можно развить, дополнить, дорисовать, а также выразить свои чувства и ассоциации в связи с этим образом, сочинить историю о нем и т.п.

Разновидностью штриховки является метод «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт (наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку).



Техника «Пластилиновая композиция»

Пластилином можно создавать различные изображения. Это трудоемкая техника, требует от ребенка усидчивости и длительного сосредоточения внимания. Хорошо данную технику использовать с гиперактивными детьми.

Задачи, решаемые в процессе выполнения работы: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

В ходе работы детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина предложенного или понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается. После этого ребятам можно предложить набор крупы, макарон, арбузных и тыквенных семечек или любых других мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию свободную или заданную тему.

Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.



Техника «Мандала»

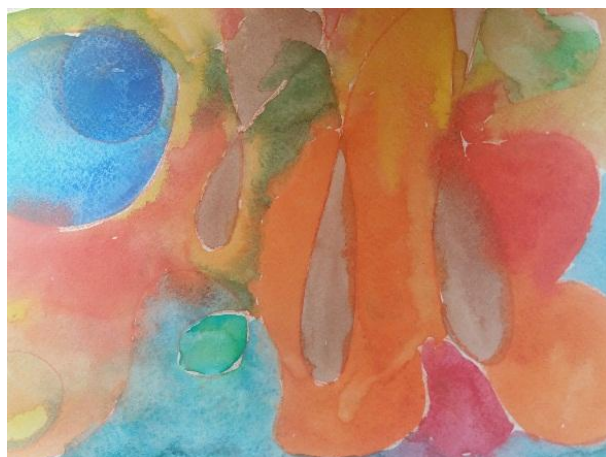
Слово мандала имеет санскритское происхождение и означает «магический круг». Мандала - это зеркало, отпечаток жизни здесь и сейчас.

В основе лежит рисунок в круге. Круг является символом планеты Земля, а также символом защищенности материнского лона. Таким образом, при создании круга очерчивается граница, защищающая физическое и психологическое пространство. Раскрашивать такой круг может каждый. Шаблоны для раскрашивания можно найти повсюду в интернете и распечатать на принтере. Можно создать основу самому - для этого нужно на бумаге обвести по контуру тарелку, например.

Спонтанная работа с цветом и формой внутри круга способствует изменению состояния сознания ребенка, успокаивает и уравнивает, открывает возможность для духовного роста развитие творческих способностей.



Техника «Рисуем эмоции»



Основной задачей данной техники является проработка различных эмоциональных состояний ребенка (печали, злости, страха, радости, грусти и т.п.).

В начале работы попросите ребенка выбрать цвет, который соответствует его настроению и изобразить его на листе (оставить след). Это может быть клякса, прямая или ломаная линии, разнообразные штрихи и т.д. Вопросы для размышления: Как можно назвать это состояние? На что оно похоже? Данная работа может выполняться в виде несвязанных между собой линий, штрихов, символов, а может объединиться в целую картину.

В другом варианте рисуется силуэт человека. Предложите ребенку вспомнить любое событие своей жизни (радостное, счастливое, грустное, печальное и т.п.). Далее спросите у ребенка, что он при этом испытывал, какие эмоции, в какой части тела, каким цветом можно эти эмоции окрасить? Затем предложите закрасить или заштриховать соответствующим цветом на силуэте человека локализацию эмоции. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть на свою эмоцию со стороны, что он при этом чувствует, что хотел бы сделать с изображением данной эмоции: дорисовать, перерисовать, порвать, помять, сжечь, и т.д. После выполнения всех желаемых действий с рисунком, поблагодарите ребенка за работу.

Техника «Рисование пальцами»

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.



Сам процесс рисования пальцами часто небезразличен ребенку, и каждое последующее рисование не похоже на предыдущее. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге. Но далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, попробовав этот способ, возвращаются обратно к кисти или губке, как к более привычным средствам изображения.



Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Техника «Рисование на воде», «Техника Эбру»

Акварисование (эбру) – это технология рисования по поверхности воды. В эбру используются только натуральные материалы. Рисунок наносится красками, которые не растворяются в воде, а остаются на поверхности. Затем краски смешиваются между собой при помощи кисти (или специальной палочки) и образуют причудливые и неповторимые узоры. Далее на рисунок накладывают бумагу или ткань, осторожно снимают и высушивают. И рисунок готов.



Дети воспринимают сам процесс рисования по воде как настоящее волшебство. Когда же их творение отпечатывается на бумаге, оставляя при этом воду кристально чистой, детский восторг не поддается описанию!

Акварисование помогает не только развитию детской фантазии и воображения, но и оказывает удивительный успокоительный эффект.

Однако, следует иметь в виду, что для занятий на воде требуются специальные краски, которые не всегда можно найти и купить. Поэтому данную технику можно заменить рисованием на стекле.



Заключение

Довольно часто после завершения сеансов арт-терапии дети увлекаются теми видами, техниками и способами творческой деятельности, с которыми они познакомились на занятиях.

Каждый рисунок ребенка уникален. Его невозможно с точностью воспроизвести на последующих занятиях. Каждая новая работа – это естественный способ рассказа о себе, о своих чувствах и мыслях в текущий момент времени, а также о своем опыте и переживаниях, не нашедших словесного выражения и ставших для ребенка эмоциональным грузом. Все, что беспокоит ребенка, волнует его, он может выразить на бумаге или на другом специально подобранном для этого материале.

Занятия с использованием изотерапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе. Весь процесс творческой деятельности является важным элементом его развития. На занятиях в ребенке открываются такие творческие начала, о которых он ранее и не подозревал. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, он учится выражать свои чувства, справляться с переживаниями, дает возможность выходу своей накопившейся энергии, а также развивает творческие способности. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми.



Список источников

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми С.Пб, «Речь», 2007.
2. «Арт-терапия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»
http://www.diagora.ru/article_art_terapia.php
3. «Арт-терапия с детьми дошкольного возраста» Мардер Л.Д.
<http://vunderkind.2x2forum.ru/t186-topic>
4. Использование методов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста
<http://www.moi-detsad.ru/konsultac/konsultac2714.html>
5. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. С.Пб, «Питер», 2001.

Приложение

к сборнику методических разработок
педагога-психолога А.Г. Калинин
«Арт-терапевтические технологии.
Изотерапия в работе с детьми
дошкольного возраста»

**Конспекты образовательной деятельности
с применением арт-терапевтических технологий
для работы с детьми от 4-7 лет**

Конспект ОД психолога в подготовительной группе (6-7 лет)

«Бабочка. Монотипия»

Образовательная область: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

Цель: обучить детей технике монотипии; развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования; воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе. Направить детей на спонтанное самовыражение, актуализацию чувств и эмоций, снять напряжение, развить у детей вариативность мышления, восприятия, креативности; профилактика тревожности, агрессивности.

Задачи: учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры используя разные приёмы – вливание цвет в цвет, воспитывать бережное отношение к живой природе, самостоятельность, аккуратность, развивать мелкую моторику рук, воображение, чувство цвета, интерес к творческой деятельности, логическое мышление.

Материалы: салфетка, гуашь разных цветов, кисточка, подставка для кисточки, баночка с водой (на каждого ребёнка, заранее вырезанная из цветной бумаги бабочка, аппликация весенней полянки.

Предварительная работа: рассматривание тематических альбомов «Насекомые», «Бабочки»; беседы о насекомых; загадывание загадок о насекомых, чтение художественных произведений о весне, стихотворений о бабочках.

Основная часть.

Организационный этап:

Чтение сказки про гусеницу.

Жила-была на белом свете одна маленькая зелёная гусеница. Она вылупилась из зелёного яичка и сразу принялась жевать зелёные листочки. Хрум, хрум, хрум. С яблоньки на розочку, с розочки на вишенку. Так беззаботно и жила наша гусеница, пока вдруг не подняла глазки и не увидела прекрасное голубое небо, белые облака. А в небе высоко летали жуки и стрекозы, пчёлки и божие коровки, но самыми прекрасными из них были бабочки. О, это были необыкновенные создания с чудесными разноцветными крыльями. Маленькая гусеничка потеряла покой... Она мечтала только о том, как было бы прекрасно иметь пару крылышек, чтобы тоже летать по небу. А другие гусеницы только над ней смеялись. Проходили дни, недели, а маленькая гусеница всё мечтала. Хрум, хрум. И вдруг гусеница поняла, что с ней происходят необычные изменения. Откуда ни возьмись появилась серебристо-белая нить, которую было так приятно наматывать вокруг собственного тела. И вот гусеница уже внутри удобного кокона. Глазки у гусеницы закрылись, она уснула. Во сне она летала на огромных крыльях. Пробуждение было не очень приятным. Гусеничке стало неудобно и тесно внутри кокона. Она ворочалась в своем тесном коконе до тех пор, пока ей не удалось выбраться наружу. Ух, наконец-то! Гусеница уселась сверху кокона, огляделась вокруг и взмахнула крыльями и поняла, что у неё на спине выросли самые настоящие прекрасные огромные крылья. Да, да, да! Гусеница превратилась в бабочку! Вокруг неё летали ее братишки и сестрички. Все они стали прекрасными ба-

бочками. Но самой прекрасной и самой счастливой была наша гусеничка. Потому что её мечта сбылась!

Основной этап.

Психолог: (дети отвечают на вопросы психолога):

- Кто главный герой нашей сказки? (гусеница)

- Как жила наша гусеница? (беззаботно, жевала зелёную травку)

- О чём она мечтала? (о красивых крыльях)

- Что с ней произошло? (она превратилась в бабочку)

- Давайте рассмотрим бабочек. Какие они бывают? (описание бабочек детьми).

- Как бы вы назвали 1, 2, 3 бабочку? (придумать названия)

- Посмотрите внимательно, чем похожи бабочки? Выделите общие признаки бабочек.

Ответы детей (у них есть усики, туловище, 4 крылышка, лапки и т. д.)

- А чем они отличаются? (цветом)

Психолог: - Обратите внимание, верхние крылышки (правое и левое – одинаковые по форме и цвету).

- А что можно сказать про нижние крылышки (они тоже одинаковые).

Психолог: - Вот какие чудесные бабочки! Они такие разноцветные, как цветочки, с яркими узорами на крылышках. Они порхают над полянкой и радуются солнышку. Все бабочки очень любят летать. Я сейчас взмахну волшебной палочкой, и вы тоже превратитесь в бабочек и немного полетаете.

Физкультминутка.

Утром бабочка проснулась,
потянулась, улыбнулась.

Раз – росой она умылась,
два – изящно покружилась,

Три нагнулась и присела,
на четыре улетела.

(во время физкультминутки психолог вносит заранее заготовленную бабочку)

Психолог: - Ребята, посмотрите, какая необычная бабочка к нам прилетела! (дети рассматривают бабочку). Потрогайте её крылышки, погладьте их. Как вы думаете, из чего она сделана? (дети тактильно обследуют бабочку, предлагают свои ответы)

- Психолог: Ребята, нашей бабочке грустно или весело?

Предполагаемые ответы детей.

Почему ей грустно, как вы определили?

Дети: Потому что она одна. Ей не с кем летать и веселиться.

- Психолог: Как можно ей помочь и развеселить её?

Ответы детей (можно сделать ещё бабочек)

- Психолог: Ребята, поможем нашей бабочке: сделаем для неё бабочек-подружек. Проходите в нашу мастерскую.

Вместе с психологом дети подходят к столу (на столе заранее разложены материалы)

Психолог (показывает заготовку бабочки из бумаги и знакомит с техникой монотипии):

Психолог: Чтобы сделать бабочку, необходимо лист бумаги сложить пополам, чтобы получилась линия сгиба.

На правой половине листа нарисовать половину бабочки.

Левую сторону прижмем к правой и тщательно разгладим. Дети самостоятельно выполняют все действия (при необходимости педагог оказывает помощь детям).

Психолог: - Посмотрите, ребята, какие бабочки у нас получились?

Ответы детей.

Заключительный этап.

Психолог: - А теперь давайте отправим наших бабочек порезвиться и повеселиться на весеннюю полянку. Вам понравились наши бабочки? Что понравилось вам сегодня? Ответы детей.

Психолог: - Моя бабочка тоже хочет присоединиться к своим друзьям (психолог прикрепляет бабочку к цветку).

Психолог: - Какая красивая у нас получилась полянка! Посмотрите, ребята, какие у нас получились бабочки?

Дети делают вывод: Нет ни одной похожей. Они будут резвиться на нашей полянке, и радовать нас.

Психолог: А я очень рада за вас – вы все старались, были активные, внимательные и дружные.

Конспект ОД
с применением нетрадиционных техник рисования
(рисование ладошками) в средней группе (4-5лет) «Солнышко»

Образовательная область: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

Цели и задачи: Познакомить детей с качеством краски «Гуашь», с нетрадиционным способом рисования; формировать умение рисовать ладошками, рисовать солнышко; стабилизировать эмоциональный фон; воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, отзывчивость; развивать фантазию, пространственное и образное мышление; активизировать речевую активность, координацию движений; создать благоприятный климат в группе.

Материалы: Ватман, гуашь, тарелочка, иллюстрации к сказке К. Чуковского «Краденое солнце».

Ход образовательной деятельности:

Чтение сказки К. Чуковского «Краденое солнце».

Основная часть.

1. Вступительная беседа.

Психолог: - Какая сегодня погода? (ответы детей)

Вы на прогулке видели как ярко светит солнце. А помните сказку про краденое солнце, что там случилось?(ответы детей), зачитывает отрывок.

«Солнце по небу гуляло

И за тучу забежало,

Глянул зайчика в окно,

Стало зайчику темно.

А сороки-белобоки

Поскакали по полям,

Закричали журавлям:

“Горе! Горе! Крокодил

Солнце в небе проглотил!

Наступила темнота,

Не ходи за ворота:

Кто на улицу попал —

Заблудился и пропал.

Плачет серый воробей:

“Выйди, солнышко, скорей!

Нам без солнышка обидно —

В поле зёрнышка не видно!”

Плачут зайки на лужайке:

Сбились, бедные, с пути,

Им до дому не дойти.»

Хорошо ли было зверятам без солнышка? Кто освободил солнышко для зверят? Ответы детей (МИШКА, и все были очень рады.)

Психолог: - И мы с вами можем помочь зверушкам спасти солнышко. А как нам это сделать? (Дети размышляют, предлагают варианты. Если дети предлагают нарисовать, поддержать инициативу.)

Психолог: - Мы все вместе сейчас нарисуем большое солнышко, ладошками. Но для начала нужно пальчики размять.

(Гимнастика для пальчиков)

Вот мои пальчики,

Как у солнца лучики.

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем лучики считать.

(Сгибаем поочередно пальцы на 2 руках одновременно)

Утро ясное придет.

Солнце красное взойдет.

(Поднять ручки над головой)

Просыпайся детвора,

Солнышко спасать пора!

2. Совместная работа детей

Дети располагаются перед ватманом. Удобно работать стоя. Дети наносят оттиск своей ладошкой, стараются выполнять оттиск поочередно, не толкаться.

(Для удобства психолог может поворачивать ватман)

3. Игра подвижная «Солнышко и дождик» (2раза)

4. Рефлексия

Психолог:- Посмотрите, какое солнышко у нас получилось?

Предполагаемые ответы детей: яркое солнышко, необычное и теплое.

Психолог:- Давайте поиграем с нашим солнышком.

Почему у нас всё получилось?

Ответы детей: все сегодня старались вместе работали и никто никому не мешал.

Психолог: Вы все делали дружно. Вот такое солнышко будет ярко светить нам в непогожие дни!

Конспект ОД
психолога с детьми средней группы (4-5 лет) «Грустинка.
Рисование пальчиками» (применение нетрадиционной техники «Рисование пальцами»)

Образовательная область: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

Цели и задачи: способствовать у детей проявлению сопереживания, сочувствия другому человеку; развивать умение выстраивать отношения со сверстниками, учитывая их настроение; формирование у детей навыков взаимодействия; закрепление представления о способах оказания поддержки сверстникам и взрослым, представления о базовых эмоциях; развитие у детей умения выражать свои чувства, мысли.

Материалы: заготовленная бумага в форме цветка, жидкая гуашь, салфетки, клеенка, проектор (изображение «грустная фея», «грустный герой», «радостная фея»).

Предварительная работа с детьми: знакомство с базовыми эмоциями (радость, грусть, страх, злость, обида), беседы с детьми о способах преодоления грустного настроения.

Ход образовательной деятельности:

Организационный этап:

Психолог:- Здравствуйте ребята (Приглашает детей расположиться на ковре в круг).

Приветствие:

Психолог:- Солнце светит нам в окошко:

(Дети улыбаются, делают руками большой круг над головой).

- Я соскучилась немножко,

Жду я всех своих друзей!

Поздороваться скорей!

(Протягивают друг другу руки).

(Психолог выполняет движения вместе с детьми).

Основная часть:

Психолог:- Ребята, в волшебной стране есть феи-грустинки, которые умеют превращать хорошее и радостное настроение в грустное. (На проектор выводится изображение грустной феи). Ребята, а вам нравится такая фея? Почему? Ответы детей.

Психолог:- Посылет фея грустинки на мальчика или девочку и из веселых радостных ребят они становятся грустными. Ребята, как вы думаете, фея-грустинка прилетала к вам или к вашим друзьям когда-нибудь? И что происходило? Ответы детей.

Психолог:- Ребята, а как вы узнаете, что кому-то грустно?

Предполагаемые ответы детей: Человек будет печальный, он будет в плохом настроении.

Психолог:- Вот посмотрите, как выглядит грустный человек. (На проектор выводится изображение грустного человека - эмоции печали).

Психолог:- Ребята, а как помочь грустному человеку? Как вернуть хорошее настроение? Что можно сделать ещё для этого?

Ответы детей. (Психолог обобщает высказывания детей и при необходимости дополняет).

Психолог: - Сейчас мы попробуем помогать грустным людям. Я буду дотрагиваться до вас рукой в черной перчатке, до кого дотронусь, тот изображает грустного человека, а остальные ребята успокаивают его. (При необходимости психолог помогает детям).

Психолог:- Вот теперь мы готовы к встрече с феей-грустинкой и сможем помочь своим друзьям, если вдруг она кого-нибудь заколдует? (Ответы детей)

Психолог: - Ребята, а почему нам иногда, становится грустно? (Ответы детей) Может быть и у феи-грустинки, что-то случилось, поэтому она и стала такой. А на самом деле она самая настоящая добрая фея. Как вы думаете, что любят феи? Дети предлагают варианты ответов. Психолог поддерживает ответ, что феи очень любят цветы. Побуждает детей нарисовать цветы для феи-грустинки. Рисовать мы будем пальчиками. Вот для каждого из вас цветок, но он пока совсем бесцветный, с помощью краски его можно заполнить цветом. Если опустить пальчик в краску, можно оставить след на вашем цветке. Выберите те цвета, которые вам нравятся.

Диагностические моменты. Обратить внимание на то, какие цвета выбирает ребенок, боится ли испачкаться, позволяет ли себе насладиться процессом рисования пальчиками.

(Психолог инсценирует появление феи-грустинки, появление феи на проекторе).

Психолог:- Здравствуй, фея грустинка! Какое у тебя нарядное платье, и чудесные крылышки! Посмотри, какие красивые цветы приготовили тебе в подарок наши ребята.

Фея-грустинка: - Здравствуйте, ребята! Эти все красивые цветы для меня! Как приятно получать подарки и слушать комплименты! Мне теперь совсем не хочется грустить и заколдовывать деток. Я теперь стала доброй феей. Спасибо, вам ребята! Вы вернули мне радость!

(На проектор выводится изображение доброй феи).

Психолог:- До свиданья, добрая фея!

Ребята, что помогло фее-грустинке стать снова радостной? Вам понравилась фея? Какая она была раньше? Какая она стала теперь?

Ответы детей.

Заключительная часть

Психолог: - Понравилось ли вам раскрашивать цветы пальчиками? Если ваш друг загрустит, как мы ему поможем поднять настроение, чтобы он больше не грустил? Ответы детей.

Прощание: Дети по кругу передают улыбку. Психолог прощается с детьми.

Конспект ОД

в старшей группе с применением нетрадиционной техники рисования (оттиск поролоном) Рисование «Пингвин»

Образовательная область: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

Цели и задачи: познакомить с новым способом получения изображения - рисованием поролоновой губкой; развивать эстетическое восприятие, творческое отношение к работе, внимание, память, пространственное мышление, мелкую моторику рук, чувство композиции, колорита, цветовосприятия; снятие тревожности, агрессии; гармонизировать эмоциональный фон дошкольников.

Материалы:

Для дошкольников: штемпельные подушки из тонкого поролона, пропитанные гуашью, белая бумага, кусочки поролона.

Для психолога: шаблоны, образец рисунка, шаблон (увеличенный) для демонстрации техники рисования, губка, гуашь, штемпельные подушки; проектор.

Ход образовательной деятельности:

Психолог: - Здравствуйте, ребята, а вы любите рисовать? (Ответы детей)

- А чем рисуют художники?

(Ответы детей: можно рисовать кисточкой, карандашами, фломастерами).

Давайте представим, что кисточки - наши помощники в рисовании, потерялись! Чем же еще можно рисовать? (Ответы детей: ладошками, пальцами, мелками, кистью).

Психолог: - Ребята, если мы рисуем обычными предметами, такими как, кисточками, карандашами, фломастерами – это можно назвать традиционными техниками рисования. Если мы используем для рисования: пальчики, ладошки или разные предметы такие, как листья, нитки, соль, крупа и т.д. – это называется нетрадиционными техниками рисования. И сегодня мы с вами будем учиться рисовать в одной из таких техник - кусочком поролона (его еще называют поролоновой губкой). Это нетрадиционное рисование.

А кого мы нарисуем, вы отгадаете сами. Загадка.

Про полеты позабыл,

Крылья в ласты превратил,

Рыбку ловит среди льдин

Антарктический (Ответ детей: пингвин).

Психолог: - Правильно, ребята. Это пингвин, а нарисуем мы пингвина с помощью кусочков поролоновой губки.

– Что вы знаете о пингвинах? Где они обитают? (Ответы детей).

- Давайте посмотрим, какими бывают пингвины (просмотр пингвинов на проекторе).

Основная часть

Психолог показывает способ получения изображения, комментирует свои действия: - Ребята я вам сейчас покажу, как правильно нужно рисовать этой техникой: надо прижать поролон к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другая штемпельная подушка и поролон.

Психолог: - Давайте рассмотрим готовый рисунок, что вы можете сказать об оперении пингвина? Какой получается у нас пингвин? (Ответы детей: пушистый, красивый).

Психолог: - Нарисованные при помощи губки, а не кисточки, они кажутся слегка взъерошенными и пушистыми, появляется объем. Назовите, какие части тела есть у пингвина? (Ответы детей: голова, крылья, туловище, лапы, хвост).

Психолог: - На ваших столах лежат шаблоны (стоят 3 штемпельные подушки с краской и несколько кусочков поролоновой губки). Как вы считаете, с чего нужно начать работу? Что нарисуем потом? Чем закончим рисунок?

Ответы детей: сначала рисуем туловище, голову, добавляем лапы и хвост, в конце нужно дорисовать глаз и клюв.

Психолог: - Клюв и лапки вы можете по выбору раскрасить желтым, красным или оранжевым цветом. Глаз пингвину мы нарисуем коричневым, можно синим цветом. Также, губкой можно дорисовать синим цветом сугробы.

- Как расположим на листе бумаги шаблон? - След, который остается на бумаге, когда мы касаемся ее поролоновой губки, называется оттиск. (Дети работают самостоятельно).

Физминутка:

(Психолог показывает, дети повторяют).

Повторяем движения за словами:

Руки вверх поднимаем,

А потом их отпускаем.

А потом их развернем

И к себе скорей прижмем.

А потом быстрее, быстрее

Хлопай, хлопай веселей.

Рефлексия:

Психолог: - Что нового узнали сегодня на занятии? Кого мы рисовали сегодня? - Чем отличаются традиционные и нетрадиционные техники рисования?

- Расскажите, как можно рисовать при помощи поролоновой губки.

- Что вам больше всего понравилось?

Ответы детей: можно рисовать не только кисточкой, карандашами, но и поролоновой губкой. Когда рисуем кистью, мелками и карандашами – это традиционные техники, а если другими необычными предметами – это нетрадиционные техники рисования. Можно нарисовать поролоном любой рисунок, например животное или пейзаж.

Психолог: - Ребята, красивые пингвины у нас получились? Расскажите, у кого какой получился пингвин, опишите его.

Ответы детей.

- Ребята спасибо за ваше прекрасное настроение и хорошую работу!

Конспект ОД в нетрадиционной технике рисования «Рисование на воде «Эбру» для де- тей в подготовительной группе. «Мир фантазий»

Образовательная область: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

Цели и задачи: развивать чувство внутреннего контроля; стимулировать развитие сенсомоторных умений и правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве; способствовать творческому самовыражению; развивать воображение, эстетический опыт, практические навыки изобразительной деятельности; снижать утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Материалы: демонстрационный материал, световой планшет для рисования, лотки для воды, вода заранее приготовленная, краски для «эбру», деревянные шпажки, кисти, бумага, салфетки, музыкальное сопровождение.

Ход образовательной деятельности:

Дети стоят в кругу.

Психолог читает хороводную «дружилку»:

Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепче за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Психолог:- Здравствуйте, ребята! Возьмитесь за руки и друг другу улыбнитесь. А теперь вспомним с вами о том, какое сейчас прекрасное время года. (Дети отвечают, смотря в окно, называют отличительные признаки весны). Нам с вами нужно немножко размяться, послушайте, что я вам скажу о весне, а вы выполняете движения.

(Психолог зачитывает стихотворение, дети выполняют движения).

- «К нам весна пришла – дети поднимают и расправляют руки вперёд,

В снег ладошку окунула – опускают руки, потряхивают,

И расцвел там нежный – две руки дети собирают в бутончик,

Маленький подснежник: «бутончик» распускается - две руки раскрывают в бутончик.

Психолог: - Молодцы! Ну, раз весна пришла, то можно нам заняться искусством. Мы с вами будем фотографами. Но не просто фотографировать, а еще и сами делать фотографии. Будем проявлять и закреплять изображение на бумаге, как настоящие фотографы.

Психолог: - Скажите, какая природа вокруг нас весной?

(Ответы детей: красивая, яркая, красочная).

Психолог: - Сегодня мы с вами будем фотографировать красочные фантазии, может у кого-то будет полянка, у кого-то море или морское дно, небо, сад, цветочная клумба или может что-то своё. Закройте глаза и хорошенько подумайте, помечтайте, представьте свою весну. Представили? (Ответы детей). Сфотографируйте, т. е. запомните или закрепите в памяти это изображение.

-А теперь располагайтесь за рабочим местом фотографа, вашим местом. И, прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила безопасности работы с красками и острыми предметами. Как нужно себя вести с острыми предметами? (Дети отвечают, затем вспоминаем о том, что с острыми предметами нужно обращаться осторожно, вверх не поднимать, чтобы кого-нибудь или себя не поранить.)

Психолог начинает показ работы в технике рисования на воде – Эбру (дети повторяют новое слово).

Процесс работы над рисунком (например, солнышко) психолог сопровождает чтением стихотворения:

- Солнышко весеннее ярче с каждым днем,

Мы сажаем яблоньку в садике своем.

Маленькую яблоньку мы в саду польём

Песенку веселую про нее споем.

Расти, расти яблонька, подрастай

Цвети, цвети, яблонька, расцветай.

Золотое солнышко жарче грей, вырастайте, яблоки, поскорей!

(Также если задумалось что-то другое, подбирается подходящее стихотворение).

Психолог: - Вот я нарисовала свою фантазию, которую сфотографировала в памяти, а теперь я вам покажу, как её проявить на бумаге (опускает аккуратно через край на поверхность воды).

Психолог: - Произносим волшебные слова (слова придумывают дети - по желанию детей, рисунок проявится).

Аккуратно поднимаем бумагу за один край, весь рисунок остается на бумаге.

Психолог: - Проявили! Теперь - кладем нашу «фотографию» на просушку.

Перед началом работы детей включаем музыку.

Далее дети рисуют свои фантазии, а тем, кто затрудняется, психолог помогает, по окончании работы подводим итог.

Рефлексия.

Психолог: - Вам понравилось сегодняшнее занятие? Чем мы сегодня занимались? Что вам больше всего понравилось, запомнилось? О каком времени года беседовали? Какую профессию мы сегодня изучили? (Ответы детей)

Психолог: - Ребята спасибо за ваше прекрасное настроение и замечательную работу, и удивительные фотографии!

Конспект ОД в нетрадиционной технике рисования рисование на воде «Эбру» для де- тей в старшей группе. «Обыкновенное чудо»

Образовательная область: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная.

Цели и задачи: формировать представления детей о новом нетрадиционном способе рисования «Эбру», развивать мелкую моторику и мышление, развивать умение выражать свои эмоции и чувства, развивать фантазию, воображение, развивать уверенное поведение; снятие напряжения.

Материалы: волшебная музыка, лотки для «эбру», листы бумаги, краски «эбру», кисти, шпатель, вода для «эбру».

Ход образовательной деятельности:

Психолог: - Ребята, сегодня у нас будет с вами необычное занятие. Сегодня мы с вами научимся рисовать волшебные рисунки, от которых у всех будет подниматься настроение.

Звучит музыка.

Психолог: - Какая это музыка? (Ответы детей).

- А можно сказать, что это музыка волшебная? (Ответы детей).

- А какие еще волшебные предметы вы знаете? (Ответы детей).

- А мне волшебник подарил волшебные краски. Этими красками можно рисовать на воде. Я покажу их вам!

Основная часть.

Психолог: - Посмотрите, что у меня на столе? Ответы: краски разных цветов, кисточка, лоток с водой, деревянная шпатель, бумага, салфетки и стаканчик с водой.)

- Как вы думаете, что мы со всем этим будем делать? (Ответы детей).

- Можно ли рисовать по воде? (Ответы детей) Почему? (Ответы детей).

Психолог: - С помощью этих предметов можно рисовать рисунки в технике, которая называется «Эбру». Мастера с помощью объединения цветов на воде создают целые шедевры. До сих пор неизвестно, когда и где возникло это искусство. Искусствоведы предполагают, что это искусство возникло в Турции. Слово «эбр» означает «похожий на облака» или «ветер и облака». Сейчас я вам покажу и расскажу, как это делается. У меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана, в нее добавлен специальный загуститель, это клей ПВА. - Я беру кисточку и опускаю кисточку в краску. Открою вам, ребята, секрет, что и краски не такие, какими мы привыкли рисовать на бумаге, они специальные для «эбру», чтобы они могли оставаться на поверхности воды. Краски мы используем натуральные, Разбрызгиваем краску по воде, стуча кисточкой об палец. Что вы видите? Что происходит с краской? На что похож рисунок сейчас?

(Ответы детей)

Психолог: - После того, как дотронулись шпателем до воды и оставили круг, мы промываем кисточку от краски, оставшуюся воду впитываем сал-

феткой. Берем следующий цвет и повторяем то же. Цвета могут быть такие, какие вам нравятся. А что сейчас мы видим? (Ответы детей)

Психолог: - Теперь я беру деревянную шпажку. Посмотрите, она не очень острая, но нужно быть с ней осторожнее. Начинаю водить им по воде в разных направлениях. Можно вообразить себе какие-нибудь узоры и нарисовать их. На что похож наш рисунок? (Ответы детей)

Психолог: - Кладу бумагу на воду. Теперь мы все вместе досчитаем до 10.(дети считают). Вынимаю лист, строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой.

- Смотрите, что у нас получилось? (Ответы детей)

- А сейчас, рисовать попробуете вы.

- Перед вами лежат лотки с приготовленной водой, и рисовать вы будете как я, шпажками. - Кто мне может повторить ход работы? (Ответы детей).

- Во время рисования работу выполняйте аккуратно, не толкая друг друга и не мешая, и у вас получатся красивые рисунки, которые вы можете подарить тому, кого любите или оставить себе на память. (Дети приступают к рисованию на воде, при необходимости педагог оказывает помощь).

Заключительная часть

Психолог: - Научившись этой технике, можно рисовать даже пейзажи, натюрморты и портреты, а рисунки переносить не только на бумагу, но и на ткань, дерево и стекло.

Рефлексия:

- Ребята, как называется техника, с которой мы сегодня познакомились?

Ответы детей: техника «Эбру» рисование на воде.

Психолог: - Чем она отличается от других техник рисования?

Ответы детей: мы рисуем на воде, потом то, что получилось, переносим на бумагу.

Психолог: - Кто запомнил, какие мы используем краски для «эбру»? А какая вода нам необходима?

Ответы детей: Краски натуральные. В воде для «эбру» есть клей ПВА.

Психолог: - А какое у вас сейчас настроение?

Ответы детей: радостное, хорошее, доброе.

Психолог: - Вы, ребята, молодцы, хорошо поработали и у вас получились очень красивые рисунки. Сегодня мы стали волшебниками, научились рисовать чудо. Наши работы высохнут, и мы их можем подарить нашим мамам и папам.